

# EL OBSERVADOR

Andrés Ricciardulli

ESTILO DE VIDA > LIBROS

## La vida en una columna: "Hombres elegantes y otros artículos"

El libro es ameno y divertido y reúne textos publicados por de Milena Busquets en diversos medios de España



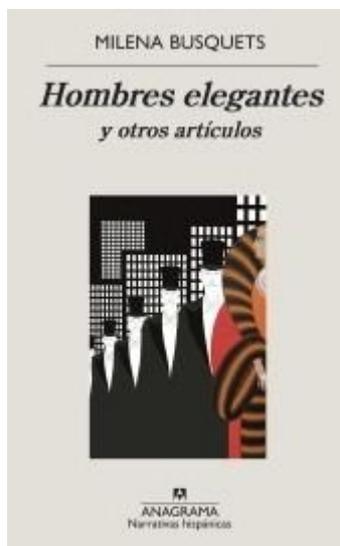
De todas las redes sociales y nuevas tecnologías asociadas seguramente la única nociva de verdad sea Twitter, esa herramienta de comunicación que paradójicamente limita el pensamiento a 140 caracteres. Salvo aforismos, nadie puede decir algo interesante en tan

## El Observador (Uruguay) 09/06/19

poco espacio, sobre todo porque a diferencia de una imagen, una frase no vale más que mil palabras. Resumir la vida en una oración es tan ridículo como un epitafio.

Más cercanas a la realidad, las columnas semanales escritas regularmente en los diarios de todo el mundo tienden a trazar un nítido fresco de los intereses, desvelos o ilusiones del autor que las firma. Si los artículos son eclécticos y de tema libre, como los reunidos en este último libro de Milena Busquets, el lector accede a territorios más íntimos incluso que cuando se lee una novela del mismo autor.

Cuando se dice, por ejemplo, que Busquets es hija de la famosa editora Esther Tusquets y que creció entre libros y escritores, nada se sabe en realidad de esa relación entre madre e hija hasta que se abre este libro, que en varios artículos va dejando traslucir los recovecos de un amor incondicional que sin embargo tiene varios aspectos negativos, como la presión familiar sobre ciertos temas o la constante insistencia de tener que alcanzar la excelencia en todos los campos de la vida.



Editorial Anagrama, \$790.

En este sentido hay que decir que el libro es revelador, ya que la autora tiende a pasar todos los temas que toca por el tamiz de su experiencia personal. Así, Busquets puede en un mismo artículo empezar hablando del cine de Ingmar Bergman y terminar contando los pormenores del desayuno de esa mañana con sus dos hijos. Como los textos abarcan varios años, el lector puede seguir sin ningún problema el hilo de una vida.

Al ser un conjunto de textos, el libro tiene sus altibajos, pero la abundancia y la poca extensión de las notas hacen que se pueda saltar sin problemas aquello que no despierta interés. Por suerte, aquí los buenos artículos superan a los malos, que suelen aparecer en forma de repetición, conceptos algo livianos o excesivas referencias españolas.

Pero la mayoría de las veces Busquets acierta, gracias sobre todo a un tono de voz desprejuiciado y simpático, y al indudable ingenio para relacionar temas y sacarle una sonrisa al lector con sus siempre presentes giros humorísticos. Tiene, además, la virtud de transformar lo banal en fundamental y lo trascendente en cotidiano. Y por eso los mejores artículos de este libro son aquellos donde lo que pesa es el día a día de una mujer de mediana edad que ya está de vuelta de muchas cosas.

## El Observador (Uruguay) 09/06/19

Cuando, en cambio, se pone a recomendar libros famosos de la literatura universal (el culto a Proust cansa bastante) o películas de autores consagrados, peca de infantil y soberbia, y pierde todo el encanto. Peor aún es cuando, como una maestra de escuela ante un grupo de niños, recomienda cultivarse sin descanso y leer sin parar.

Pero el libro se salva, porque el artículo siguiente es una maravilla. El dedicado a Umberto Eco y sus visitas, el que habla del silencio en el siglo XXI, el de los ludópatas, el altercado en el aeropuerto por el sobrepeso de una maleta llena con la ropa de una mujer muerta o el muy cómico alarido femenino a raíz de que ya le dicen señora.

Como el libro lo abarca todo, también hay espacio para los temas del corazón y el sexo, donde Busquets se muestra picante pero nunca grosera. En esos textos deja además traslucir un espíritu romántico genuino, que se espanta del actual estado de las relaciones afectivas y carnales en todo el mundo.

Hombres elegantes y otros artículos, hace pensar y divierte. No es poco.

[libros](#) [Milena Busquets](#) [escritoras españolas](#) [periodismo](#)

REPORTAR ERROR